



Государственное профессиональное бюджетное образовательное учреждение
Краснодарского края
Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова



КАМЕРТОН

№ 5 (82) апрель-май 2023 года

В НОМЕРЕ:

135 лет спустя...	Духовные песнопения — вершина хорового искусства	Всероссийская музыкально- теоретическая олимпиада	На сцене — все студенты класса А.А. Кибенко	Учимся исследовать, исследуя — учимся	Духовный стих — душа народа
Стр. 2	Стр. 3	Стр. 4	Стр. 4	Стр. 4	Стр. 5

Война глазами очевидца

Ко Дню Победы состоялась встреча студентов отделения Теории музыки с многогранной личностью, активным общественным деятелем, прекрасным очеркистом и просто Человеком с большой буквы, который не по рассказам, а вживую видел войну своими глазами — Вадимом Вадимовичем Евдокимовым, заслуженным работником культуры Кубани. Его рассказ — воспоминания о детских годах, о военных событиях в его родном городе — Туапсе.



Вадим Вадимович Евдокимов родился 27 июня 1936 года в многодетной семье, состоящей из шестерых человек: родителей, старшего сына — Вадима, детей-погодок — дочери Галины и сына Александра и самой младшей Марины, которой на момент страшных событий был всего один год. Отец был моряком, а мать — учительницей.

Вадим Вадимович рассказал, как война пришла в город: «Был солнечный день 23 марта 1942 года. Время обеда. Люди высыпали из цехов судоремонтного завода и устраивались прямо на открытом воздухе, разворачивали пакеты с едой, рассаживались на палубе. Никто не обращал внимания на появившиеся в небе самолеты. Выйдя из-за калитки дома, я увидел, как они пролетали прямо над нашим домом. Через время самолеты развернулись и, как стервятники, пикировали на людей. Рабочие бросились кто куда, а самолеты, сделав новый заход, стали расстреливать людей. В этот день на завод упало свыше семидесяти бомб. Осколками двухтонной бомбы были повреждены две подводные лодки, стоявшие у причала. За каких-то 4-5 минут завод

превратился в страшную картину войны. Было много убитых и раненых, попавших в завалы, которых напрочь засыпало металлическими конструкциями.

Отца подбросило и оглушило взрывной волной. Перевернулся и затонул минный заградитель «Островский». Вокруг все стонали, кричали, раненые звали на помощь. Папа перевязал кому-то оторванную ногу, потом отнёс к врачам умирающую девушку, разбирали завалы, пробивался к погибшему кораблю. На следующий день в Туапсе прорвалась еще одна группа немецких самолетов, и снова город подвергся страшной бомбардировке. Двадцать фугасных бомб буквально сотрясли землю судоремонтного завода. 26 марта был еще один налет. Вес многих сброшенных бомб был равен 500 тоннам. За эти три дня город понес тяжелые потери: около семисот убитых и более тысячи раненых. В конце марта папу забрали на фронт. Призвали и дедушку. Помню, как прощаясь с нами, отец сказал: «Остаешься вместо меня, слушайся маму и будь ей помощником». А мне тогда было всего 6 лет!

Продолжение на стр. 2

Волшебные смычки

11 апреля 2023 года в нашем колледже состоялся заключительный этап краевого Конкурса молодых исполнителей на струнных инструментах, который был посвящён 150-летию со дня рождения великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. Он проводится один раз в три года. В нынешнем конкурсе принимали участие студенты профессиональных образовательных учебных заведений сферы культуры Краснодарского края: 11 студентов от нашего учебного заведения, 6 — от Новороссийского колледжа, 2 — от Сочинского колледжа, 2 ансамбля скрипачей (от Новороссийска и от нас), симфонический оркестр Новороссийского колледжа.

В состав жюри, под председательством М.Н. Щербакова, профессора Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова, народного артиста России, вошли: Т.И. Дмитренко (артистка оркестра Краснодарской филармонии), Р.С. Занаян (Ставропольский колледж искусств), Т.В. Калитенко (преподаватель КМК им. Н.А. Римского-Корсакова), В.А. Полянцева (препода-

ватель Сочинского колледжа искусств). Этот конкурс, в отличие от предыдущих, прошёл в очном режиме и привлёк большое число слушателей.

На открытии конкурса принял участие квартет (класс П.П. Азнаурьяна), который исполнил армянские народные песни в обработке С. Асламазяна. Тем не менее, этот квартет не принимал участие в самом конкурсе. Мно-



Жюри конкурса

гие участники показали высокий уровень подготовки, что радовало всех педагогов! Для выступлений был выбран очень интересный художественный материал, особенно замечательно звучала барочная музыка в исполнении ансамбля скрипачей и камерного оркестра под руководством П.П. Азнаурьяна.

Продолжение на стр. 3

Мощь русского таланта

2023 год войдёт в летопись музыкальной культуры нашей страны и всего мирового сообщества как год С.В. Рахманинова, гениального композитора, дирижёра и пианиста.

«Я — русский композитор»
С.В. Рахманинов



Хор и оркестр Краснодарского музыкального колледжа.
Руководители: Арутюнов В.Д., Мальцева Т.А., Папаян О.Б.

В колледже был запланирован цикл концертов памяти великого музыканта. 31 марта, в канун дня рождения композитора, в Большом зале состоялся концерт, посвящённый 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова. Он стал очень важным событием не только для нашего колледжа, но и для многих любителей музыки Краснодара. Интерес к этому концерту был настолько велик, что впервые

за последние годы Большой зал колледжа не смог вместить всех слушателей, и толпа людей была вынуждена стоять возле открытых дверей и частично в Малом зале.

Организаторы концерта хорошо продумали его программу. Мы услышали не только солистов, но и большие коллективы: Академический хор студентов специальности «Хоровое дирижирование» (руководители — заслуженные деятели искусств Краснодарского края

Мальцева Т.А. и Папаян О.Б.), капеллу мальчиков «Премьер» ДШИ № 2 имени С.В. Рахманинова (руководитель Козачок А.Р., преподаватель отделения Хоровое дирижирование колледжа) и симфонический оркестр студентов колледжа (дирижёр — кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Краснодарского края Арутюнов В.Д.).

Продолжение на стр. 2



Продолжение. Начало на стр. 1

Война глазами очевидца

Отец с войны не вернулся — погиб. Не вернулся и дедушка... Во время одной бомбежки бомбы попали на родной дом, но мама успела всех детей затолкать под кровать, положила сверху пуховые подушки — они-то нас и спасли. Была тяжело ранена бабушка. Родной дом в Туапсе перестал существовать».

Детские ощущения войны прошли через всю жизнь Вадима Вадимовича. Они помогли ему сохранить тепло человеческих отношений, научили помогать людям, ценить жизнь.

С 1956 года по сей день В.В. Евдокимов неразрывно связан с нашим колледжем. После окончания училища, а потом и консерватории в Нижнем Новгороде Вадим Вадимович вернулся в родное учебное заведение и уже более 40 лет преподаёт вокал на отделении Вокальное искусство, являясь одновременно членом Союза журналистов Российской Федерации, руководителем Русской общины Кубани, организатором и участником многих концертов. Его выпускники не только продолжили обучение в консерваториях, но и ведут активную творческую деятельность: поют в театрах, участвуют в конкурсах, работают преподавателями. За время работы в колледже им. Н.А. Римского-Корсакова он и его ученики участвовал в более чем в 400 концертах. Вадим Вадимович с гордостью рассказывал о концертах, которые проходят в госпитале в поддержку сегодняшних военных, принимающих участие в СВО.

Кубанский писатель и журналист Кронид Александрович Обойщиков пишет о своём друге В.В. Евдокимове: «Сейчас не модно восторгаться энтузиастами так называемых общественных мероприятий, бескорыстными исполнителями порой очень важных и необходимых обществу дел. Неровен час, назовут твоего героя недоумком, да и тебя вместе с ним. Но мы-то знаем, что именно такие чудачки подталкивают человечество к прогрессу и нравственному совершенствованию».

В заключение хочу сказать, что для нас такие встречи очень интересны и полезны. Ещё бы! Мы встретились с человеком, который ПРОЖИЛ войну. Видел её «лицо» и всеобщее людское горе. В рассказе В.В. Евдокимова постоянно звучали ноты печали о далёких военных годах, он сумел передать нам свою боль утрат и веру в силу русского народа. И мы, молодое поколение, слушали рассказы затаив дыхание, впитывая и запоминая слова-заветы сильного духом человека.

В завершение разговора Вадим Вадимович пожелал всем, чтобы наша встреча нарисовала нам не просто картинку страшных событий войны, но помогала ценить мир и радость жизни, понимать беду других людей и помогать им.

После окончания я спросила ребят их мнение о прошедшей встрече с замечательным и интересным человеком.

Максим Савчук, 2 курс: «Вадим Вадимович — человек с большой буквы, это настоящий профессионал, преданный своему делу. Я считаю, что эта встреча была полезна, очень познавательна и интересна для всех нас. Каждая его история, каждый рассказ буквально пропитаны патриотизмом, любовью к Родине и Отечеству. Это не просто интересно слушается, но еще и заставляет задуматься и вдохновиться подвигами погибших солдат, которые воевали ради всего РУССКОГО народа!»

Никита Коленко, 3 курс: «У нас состоялась встреча с Вадимом Вадимовичем Евдокимовым, человеком, который будучи еще ребенком, стал свидетелем страшных дней войны. Он рассказал про постоянные бомбардировки родного города, о том, что люди жили в страхе, и смерть постоянно находилась рядом. С того момента прошло около 80 лет, и мы еще можем увидеть людей, которые пережили те страшные времена. Такие встречи очень ценны, ведь они рассказывают о нашей истории от ее непосредственных очевидцев».

Мы гордимся знакомством с таким легендарным человеком, очень благодарны Вадиму Вадимовичу за интересную беседу и от всей души желаем ему здоровья, радости и много поводов для хорошего настроения!

Милана Анастасиади, III курс Теория музыки

Продолжение. Начало на стр. 1

Мощь русского таланта



Симфонический оркестр, солист Д. Дакалов



Симфонический оркестр. Дирижёр – В.Д. Арутюнов. За роялем – В. Богомаз

Надпись на афише концерта — «Мощь русского таланта» — была не просто эффектным названием, а скорее ключом к пониманию главной сути музыки Рахманинова, воспеваящей в любом жанре, прежде всего, Россию.

В первом отделении (хоровом) прозвучали такие известные сочинения как: хор «Славься» из цикла «Шесть женских хоров», «Весенние воды» (переложение для хора А. Андрусенко), Кантата «Три русские песни» ор. 41 для хора и оркестра, «Вокализ» (переложение для виолончели и оркестра). Его прекрасно исполнил лауреат международных конкурсов Дмитрий Дакалов.

Во втором отделении концерта на сцену вышел студент Ростовской консерватории им. С. Рахманинова Вадим Богомаз (кл. заслуженной артистки РФ, профессора Скороходовой Р.Г.). Молва о том, что концерт Рахманинова №2 для фортепиано с оркестром до-минор ор. 18 будет играть очень сильный пианист из Ростова, лауреат международных конкурсов, распространилась ещё за несколько дней до концерта, после первой репетиции. Вадим Богомаз никого не разочаровал. Это было яркое выступление и достойный финал концерта.

Думаю, что все присутствующие в зале преподаватели, студенты, родите-

ли, коллеги из других учебных заведений покидали наш колледж в праздничном настроении и с чувством благодарности к организаторам концерта за их огромную и очень профессиональную работу. Конечно, большую роль в успешном выступлении всех участников этого Музыкального приношения великому музыканту сыграла его гениальная музыка. Она вдохновила всех студентов, и многие из них говорили, что хотели бы снова выступить с этой программой. Прекрасные слова! Будем ждать новых творческих встреч и новых концертов-праздников в КМК им. Н.А. Римского-Корсакова.

З.Б. Черняк, фото А.Н. Яроцкого

«135 лет спустя...»

К созданию музыки причастно очень много творческих людей, — композиторов, аранжировщиков, исполнителей и мастеров, изготавливающих музыкальные инструменты. Все их творческие процессы очень сложны и увлекательны — они именно такие, каким был путь становления и развития русского народного оркестра.



Оркестр народных инструментов I курса. Рук. Л.Г. Липаткина

19 апреля 2023 года в концертном зале Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова состоялся концерт «135 лет спустя», посвященный юбилею рождения русского народного оркестра. Главными действующими лицами и исполнителями были юные музыканты I курса специализации «Инструменты народного оркестра», где художественным руководителем и дирижёром является заслуженный работник культуры Краснодарского края Любовь Липаткина.

В концерте отдельная историческая страница была посвящена сложному и увлекательному пути развития русского народного оркестра. Это было небольшое театрализованное представление, где студенты с удовольствием схематично показали ступени этого непростого процесса.

Программой концерта был охвачен большой репертуарный диапазон — от старины до современности. В речи веду-

щих постоянно присутствовала интересная для зрителей и слушателей просветительская нота.

Кроме истории и просветительства, была продемонстрирована преемственность в профессии: два произведения программы дирижировали студенты класса Л.Г. Липаткиной. Преемственность была не только в этом, но и в том, когда участвующие в концерте четверокурсники передавали своей игрой привет-эстафету первому курсу.

В концерте принимали участие и приглашённые солисты: Алексей Антонов (студент эстрадно-джазового отделения Ростовской консерватории им. С. Рахманинова); Владимир Кристья (студент 2 курса фортепианного отделения КМК им. Н.А. Римского-Корсакова), Дарья Зиненко (студентка 3 курса специализации «Сольное народное пение»).

От зрителей, в числе которых были педагоги, студенты разных отделений колледжа, родные и близкие для испол-

нителей люди, чувствовался очень тёплый приём и поддержка. Позже они отмечали, с каким увлечением, интересом студенты играли и слушали.

Отдельной страницей почтили память ушедшей накануне Ивановой Евгении Ивановны, — старейшего преподавателя народного отделения, мэтра баянного и дирижёрского педагогического искусства, заслуженного работника культуры Кубани.

В завершении были отмечены все, кто принимал участие в подготовке и проведении концерта, — от группы инструментальной поддержки, видео и фото операторов, создателей афиши, аранжировок, ведущих и других участников.

«Данные мероприятия проводятся на профессиональной высоте и погружают в атмосферу настоящего искусства», — сказал о концерте заслуженный артист России, профессор В.Г. Урбанович.

Л.Г. Липаткина, фото А.Н. Яроцкого

Продолжение. Начало на стр. 1

Волшебные смычки

В номинации «Ансамблевое музицирование» участвовали несколько коллективов из Краснодара, это: фортепианное трио и ансамбль виолончелей (рук. Б.А. Побигуца), камерный (струнный) оркестр и ансамбль скрипачей (рук. Азнаурьян), а также два коллектива из Новороссийска — ансамбль скрипачей «Вдохновение» (рук. И.П. Жолнерович), вдохновенно и интересно исполнявший свою программу, симфонический оркестр (руководитель А.В. Хрусталева), который представил «Неоконченную симфонию» Ф. Шуберта и концерт № 2 С.В. Рахманинова.

В программе ансамбля скрипачей нашего колледжа был «Вокализ» С.В. Рахманинова, за исполнение этого произведения коллектив был удостоен специальной грамоты «За лучшее исполнение произведения С.В. Рахманинова». Пьеса, написанная для голоса и фортепиано, имеющая авторскую редакцию для симфонического оркестра, переложена в разные тональности и исполняется разными инструментами. Скрипичная версия, которую исполнил ансамбль, в унисон, прозвучала очень насыщенно и интересно. Ансамбль также исполнил виртуозную пьесу Р. Айленберга «Катание на санях в Петербурге». Партию фортепиано испол-

нил сам руководитель ансамбля П.П. Азнаурьян. Этот коллектив неоднократно выступал на разных площадках города, исполняя музыку Й. Брамса, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, А. Кеворкова и др.

Комментирует П.П. Азнаурьян: «Камерный оркестр исполнил два произведения: Увертюру к опере «Альциона» М. Маре, прославленного гамбиста-виртуоза и композитора, яркого представителя французского барокко. В оркестре прозвучал клавесин, и не электронный — настоящий — который все-таки, несмотря на свой «преклонный» возраст, создал необходимый аутентичный колорит. Я считаю, что наличие старинной музыки и музыки классицизма в репертуаре камерного оркестра — очень важный фактор для воспитания оркестранта. Конечно же, романтика и музыка более поздняя также очень важна, представляет разные стили. Но акцентную то, что именно французский барочный стиль очень часто является абсолютно неведомым из-за трудности расшифровки, выбора трактовки, манеры, дифференциации голосов — всё это нуждается часто в кропотливом предварительном изучении, объяснении, иногда нужны смелые решения. Расшифровка ритма, украшений, выбор правильного темпа, подача звука, характер самого звука, все

это часто отличается даже от немецкого и итальянского барокко».

Второе сочинение в исполнении камерного оркестра — это музыка прославленного американского композитора Э.Д. Уэббера. В аранжировке П.П. Азнаурьяна прозвучала «Ночная музыка» из известного мюзикла «Призрак оперы». Это ёмкое сочинение, в оригинале вокальное — отличается ярким романтическим стилем, отлично ложится по фактуре на струнный оркестр.

Комментирует Т.В. Калитенко: «Надо отметить прекрасное выступление фортепианного трио под управлением Б.А. Побигуцы, и в этом немалая заслуга концертмейстера С.И. Семеновы, которая блестяще исполнила свою партию в «Трио» Ф. Мендельсона и Й. Гайдна.

Также ансамбль виолончелей представил несколько авторских пьес Б.А. Побигуцы, а также пьесу «Грузинский танец» А. Айвазяна. Несмотря на немногочисленный состав, педагог великолепно подготовил коллектив к конкурсу!».

Все исполнители солисты представляли музыку Баха. Насколько разнообразно представлены были разные отрывки из сонат и партит для скрипки и виолончельных сюит, в исполнениях и трактовках не повторяясь.

Итак, прекрасные результаты выступления наших студентов:

ГРАН-при — Трио виолончелистов, класс преп. Б.А. Побигуца в составе:

Далидович Александра (IV курс)
Марченко Власий (IV курс)
Концертмейстер С.И. Семенова

I место и звание лауреата присуждено:

Сабилло Марии (II к.), преп. Калитенко Т.В.
Айвазян Давид (IV курс), преп. Калитенко Т.В.
Орехова Елизавета (III курс), преп. Побигуца Б.А.
Ансамбль скрипачей — рук. П.П. Азнаурьян
Камерный оркестр — рук. П.П. Азнаурьян
Ансамбль виолончелистов — рук. Побигуца Б.А.



Ансамбль скрипачей



Ансамбль виолончелистов



Сабилло Мария

II место и звание лауреата присуждено:

Азарян Анне (IV курс), преп. Калитенко Т.В.

III место и звание лауреата присуждено:

Пашьян Лия (II курс), преп. Азнаурьян П.П.
Хачатурян Ариана (III к), преп. Азнаурьян П.П.
Якунина Виолетта (II курс), преп. Белякова Л.С.
Зерщикова Алина (IV курс), преп. Матусенко С.А.
Полетаевой Виктории (III курс), преп. Карнаух Н.Г.

Диплом

Калайджан Милена (IV курс), преп. Азнаурьян П.П.
Гнеушев Ярослав (III курс), преп. Карнаух Н.Г.

Не может не радовать активность в конкурсе наших преподавателей, которые прекрасно

подготовили студентов и удивили интересными произведениями в программе каждого из выступавших. Громко и радостно поздравляем: «Браво!» и желаем продолжать традиции колледжа.

Однако после конкурса остался немой вопрос, который похоже, прозвучит риторически. Так, по условиям Положения конкурса в нём могли принимать участие ансамбли и оркестры составом не более 13 человек. Тогда как объяснить то, что на конкурсной основе в нём присутствовал симфонический оркестр Новороссийского колледжа и не участвовал наш оркестр? Если Новороссийский оркестр принимал участие как приглашённый коллектив, то на той же основе мог быть и симфонический оркестр Краснодарского музыкального колледжа!

Алишев Т.А., Азнаурьян П.П., Калитенко Т.В.

Духовные песнопения — вершина хорового искусства

Нет сомнения в том, что концерт для исполнителя — это не просто итог напряженной творческой и профессиональной работы, но и праздник для него и слушателей, кому интересно и важно услышать и увидеть новое творческое достижение.

Среди студенческих выступлений прошедшего учебного года особенно заметным стал концерт ансамбля народной песни Краснодарского музыкального колледжа им. Римского-Корсакова, лауреата международных конкурсов «Веснянка». В нем приняли участие все четыре курса дирижеров специальности Хоровое народное пение. Он не был отчетным или «академическим» выступлением. Это был настоящий концерт в публичном пространстве с приглашением слушателей. И проходил он, ни много ни мало, в богослужебном зале храма Сошествия Духа Святого, что в Комсомольском микрорайоне. Тот, кто посещает этот

храм, знает его величественную, удивительную красоту внутренне-го убранства и прекрасную акустику. Слушать пение в стенах такого храма — особенное наслаждение.

Конечно, данное выступление выделялось не только тем, что выходило за рамки «учебного» мероприятия, но, главное, концерт нес в себе то духовное начало, которое необходимо было предложить слушателям — преимущественно прихожанам этого храма.

Однако, согласитесь, зачем идти в храм на концерт, если его можно послушать в обычном концертном зале? Но в предложенной программе выступления звучали духовные песнопения, которые не

часто можно услышать на обычных светских мероприятиях. Это был концерт, целиком сотканный из духовной музыки, но на основе народных мотивов и тем. И выступали ребята в национальных костюмах славянских народов, таких, какие мы знаем по картинам народных художников, по иллюстрациям к русским народным сказкам. Такое выступление стало обращением к национальным истокам, к тем традициям, которые народ хранит веками.

Концерт был приурочен к Святому празднику Пасхи, очень почитаемому и любимому в Православии. Его можно было рассмотреть как некое посвящение наше-

му Богу — Иисусу Христу и как напоминание о Его спасительной жертве, которую Господь отдал на кресте. Не зря же Библия говорит, что Пасха наша — Христос. А значит такой концерт — событие важное, знаковое для всех, кто в этом храме присутствовал.

Особую благодарность хочется выразить священникам, поддержавшим мероприятие, присутствовавшим на концерте и благословившим выступление ребят. Нельзя обойти вниманием и тех, кто готовил концерт, а это: преподаватель музыкального колледжа Заслуженный работник культуры Краснодарского края и Заслуженный работник культуры

России Безуглова Наталья Владимировна, а также доцент кафедры академического пения и хорового дирижирования Краснодарского института культуры, кандидат искусствоведения Манько Татьяна Владимировна.

И, может быть, не все до конца понимают значимость такого рода выступлений, однако Господь будет работать с сердцами находившихся в это время в храме даже тогда, когда оно окончилось. Высокая духовность музыки — это те зерна веры и любви, которые посеяны в души людей и которые будут давать свои плоды в дальнейшем, приближая к человеку к Богу.

Е.С. Новикова

Всероссийская музыкально-теоретическая олимпиада

9 апреля 2023 года студенты нашего колледжа приняли участие в III Всероссийской олимпиаде по музыкально-теоретическим предметам им. З.А. Визеля для учащихся СПО, учрежденной Уральской государственной консерваторией имени М.П. Мусоргского и организованной совместно с Региональным ресурсным центром в сфере культуры и художественного образования. Олимпиада проходила в режиме он-лайн.

Олимпиада входит в специальный перечень интеллектуальных конкурсов по линии Министерства Просвещения Российской Федерации. Участие в ней учитывается для определения уровня возможностей учебного заведения.

В состязании приняли участие 35 человек из Краснодара, Саратова, Уфы, Кемерово, Ханты-Мансийска, Тюмени, Перми, Челябинска, Асбеста, Озёрска и Екатеринбурга.

Требования Олимпиады были составлены из художественных примеров. И это — принципиальное положение также и для проведения всех учебных занятий. Традицию эту основал в Екатеринбурге один из руководителей теоретического кафедре З.А. Визель.

Тематика олимпиады — «Рахманинов и не только: 150-летние юбилеи». Все задания были объединены музыкой композиторов, родившихся в 1873 году. Для участников Олимпиады звучали сочинения С.В. Рахманинова, Н.Н. Черепнина, М. Рegera, Ж.Ж. Роже-Дюкаса.

В состав жюри вошли преподаватели кафедры теории музыки консерватории: профессор, доктор искусствоведения Оксана Евгеньевна Шелудякова (председатель); профессор, кандидат искусствоведения Марина Викторовна Городилова; доцент, кандидат искусствоведения Анна Сергеевна Мешкова; заведующая кафедрой теории музыки, доцент, кандидат искусствоведения Вера Ильинична Вялухина; доцент, кандидат искусствоведения Александр Александрович Ермаков.

Прежде, чем рассказать о нашем участии в конкурсе, считаю очень важным рассказать о человеке, имя которого присвоено Олимпиаде.

Зигфрид Айзикович Визель учился с 1948–1952 год на теоретическом отделении в нашем

училище. Его педагогами были известные у нас профессионалы: Е.В. Волик (музыкальная литература), Л.А. Батхан (сольфеджио, гармония, полифония), Е.В. Крыжановская (фортепиано). В Летописи отделения Теории музыки помещена прекрасная статья З.А. Визеля о его жизненном и творческом пути. Имя выпускника нашего отделения привлекло наше внимание и стало стимулом для участия в Олимпиаде.

Мы получили требования, до конца не понимая условий заданий, т.к. пропустили зимний вебинар. И всё же рискнули...

Согласно Положению, провели внутренний отборочный тур, на котором выбрали 7 участников: два теоретика IV курса, три – III курса, одна I курса. От исполнителей – выпускник фортепианного отделения.

Итак, о нашем участии. Как и было положено, в указанное время мы разделились на несколько групп: ребята III и IV курсов в одном помещении (это была общая группа по условиям конкурса), в другом классе – первокурсница, в третьей аудитории – пианист. Первым испытанием была запись диктанта, который был предложен в исполнении пианиста (в бодром темпе). Это было для всех непривычным и сложным. Второе задание – решение задачи в свободном её прочтении и способе решения. После её выполнения я просмотрела все тексты и удивилась тому, как красиво и по-разному поняли и выполнили задачу наши ребята: это и фактурные решения (вальс), гармоническое 4-х голосие с неаккордовыми звуками, вариант с имитацией голосов и т.д. Третье задание – тест, в котором требовалось ответить на несколько весьма непростых вопросов. Задания такого уровня трудности мы прежде не практиковали ни на уроках, ни в олимпиадах. Завершало олимпиаду



аду сольфеджирование примера с настройкой от тона «ля».

Надо сказать, что мужество и интерес не покидали ребят на протяжении всего мероприятия. Все сосредоточились и старались наиболее качественно выполнить всё, что было предложено в условиях.

Радость результатов была безмерна! Мы практически «вскочили в последний вагон», едва успев осознать требования и подготовиться. Конечно, не все получили призовые места, но трое ребят награждены званием лауреата:

III место – Анастасиади Милана (III ТМ), Матвеева Маргарита (IV ТМ) и Анохин Алексей (IV фортепиано).

Остальные участники получили звание призёра: Бекташян Ануш (III ТМ), Качегина Маргарита (III ТМ), Остроглядова Виктория (IV ТМ), Теплоухова Анна (I ТМ).

Поздравляем педагогов, студенты которых участвовали в Олимпиаде: Алишевич Т.А., Шимановскую А.И., Шлыкову М.В.

Желаем всем будущим участникам престижной олимпиады в Екатеринбурге удачи, а педагогам – новых победителей!

Т.А. Алишевич, фото
А.Н. Яроцкого

На сцене — все студенты класса А.А. Кибенко

21 апреля в малом зале нашего колледжа состоялся концерт студентов класса Кибенко Андрея Александровича. В концерте прозвучали как переложения классической музыки, так и современный репертуар для балалайки. Несомненно, концерт удался. Никто не остался в стороне – на сцену вышли все студенты класса.



Отчетный концерт студентов преподавателя по классу балалайки Кибенко Андрея Александровича, прошедший 21 апреля 2023 года в Краснодарском Музыкальном колледже имени Римского-Корсакова, наверняка стал важным событием для исполнителей и слушателей. Уже более 3 лет я учусь в нашем колледже, и я могу сказать с уверенностью, что отчетные концерты класса Андрея Александровича — одни из лучших в колледже!

С душевной теплотой и сопереживанием встречали зрители каждого выступающего. Студенты играли стабильно, образно, с удовольствием. Наряду с сольными номерами очень удачно прозвучал дуэт в составе студентов II курса Екатерины Солдаткиной и Никиты Альховикова. Они исполнили эстрадное произведение композитора Е. Дербенко «Джаз-балалайка». Надо отметить, что все импровизации в этой пьесе студенты сочинили сами. Хочется пожелать студентам успехов и достижений, творческого вдохновения, желания двигаться вперед.

На концерте прозвучали произведения таких композиторов, как В. Андреев, А. Марчаковский, А. Данилов и многих других, и каждое нашло своего слушателя.

В концерте прозвучала яркая и динамичная композиция П.

Сарасате "Концертная фантазия" на темы Ж. Бизе "Кармен", которая была исполнена с невероятной энергией и виртуозностью студентом I курса, Лауреатом Всероссийского конкурса Матвеем Черниковым. Но самой запоминающейся, на мой взгляд, стала исполненная Екатериной Солдаткиной композиция «Новые корабельники» А. Данилова, которая поразила нас своей экспрессией и виртуозностью.

Огромную работу вложил в выступление наш преподаватель Андрей Александрович Кибенко. Его профессионализм и поддержка были невероятными, и мы глубоко восхищаемся его талантом и опытом.

Концерт был еще более особенным, так как он был моим последним отчетным концертом в этом колледже. Я чувствовал себя очень радостно, имея возможность принять участие в этом событии со студентами нашего класса. Все мы чувствовали взаимодействие на сцене, что сделало этот концерт особенным и незабываемым для меня.

Отчетный концерт класса балалайки, преподавателя Кибенко Андрея Александровича, был исключительным, надеюсь, что мне выпадет еще возможность принять в нём участие и после выпуска из колледжа.

Степан Латухин, IV курс,
Лауреат Всероссийского конкурса,
фото А.Н. Яроцкого

Учимся исследовать, исследуя — учимся

24 апреля в стенах Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова прошла очередная научно-практическая конференция «Ступени профессии», посвященная юбилею Сергея Васильевича Рахманинова.

В мероприятии приняли участие обучающиеся I и III курсов специальности «Теория музыки». Руководитель проекта — Татьяна Алексеевна Алишевич. Такие конференции проводятся каждый год в виде защиты курсовой работы. Формат работ и задачи были разными: третьекурсники (в условиях дисциплины «Анализ музыкальных произведений») представили

практический анализ произведения С.В. Рахманинова, сопровождая каждый доклад видео- и звуковыми презентациями. Младшие выступили с изложением реферативного материала по темам курса Элементарной теории музыки и также сопроводили выступления презентациями.

Представляю темы и участников конференции:

Продолжение на стр. 6



Слева направо. Преподаватели Шимановская А.И., Шлыкова М.В., Теплоухова А. (I к.), Качегина М. (III к.), Остроглядова В. (IV к.), Анастасиади М. (III к.), директор Демидова П.В., Матвеева М. (IV к.), Бекташян А. (III к.), Алишевич Т.А.

Духовный стих – душа народа

В истории специальности Хоровое народное пение колледжа в исполнении хорового коллектива «Веснянка» духовная музыка звучит не впервые. Но в этом году — это целая программа, которая состоит из сочинений профессиональных композиторов и духовных стихов в обработке современных авторов. Произошло соединение лирических фольклорных жанров, которые всегда были в репертуаре хорового коллектива (былины, баллады, исторические песни), с православным духовным, истоки которого уходят к знаменному роспеву. Накопление и освоение материала шло постепенно, в течение 4-х лет, когда со студентами всего курса работала Татьяна Владимировна Манько. Её практический опыт классического хормейстера и руководителя церковного хора позволили осуществить мечту — воссоздать в репертуаре молодого коллектива атмосферу народного духовного пения. В каждом шаге к поставленной цели рядом была руководитель хора – Наталия Владимировна Безуглова.

Н. В. Безуглова: «У меня интерес к включению духовной музыки в репертуар коллектива появился давно. Примерно лет 6 назад к нам на концерты “Веснянки” нередко приходил настоятель храма Святого Духа отец Сергей. И я как прихожанка этого храма была рада нашему общению».

Однако должны были совпасть желание исполнять определённые произведения и приход личности, которая смогла бы обучить этому студентов. Четыре года назад Т.В. Манько начала преподавать дирижирование у первокурсников специальности Хоровое народное пение. Наша выпускница, а сегодня – маститый педагог, она владеет навыками классического дирижёра (выпускница Ростовской консерватории) и регента. Духовное и светское направление одинаково глубоко изучали студенты на протяжении всего периода обучения.

Рассказывает **Т.В. Манько:** «Годы кропотливого воспитания – это не только освоение особой манеры дирижирования, изучение сакрального значения пения хора на Богослужении, но и знакомство с системой ценностей православного человека для тонкого понимания содержания текста. Ведь слово занимает центральное место в церковных песнопениях. Порой музыка отступает на второй план, чтобы не отвлекать молящихся от содержания. В основном духовные стихи пронизаны покаянным характером. Они рассказывают о мимолетности жизни, о том, как готовится православный человек к расставанию души с телом. Петь такие запричастные стихи нужно спокойно, обретая молитвенное настроение в исполнении исповедальных стихов. Но есть в программе и произведения гимнического характера («Вера наша»), призывные («Приидите, поклонимся»; «Ищите Бога»), молитвенные обращения («Ты, моя Маги»), исторического направления («Плач Адама» – история Ветхого Завета об утрате Адамом рая), а также тихая радость – благодарение за все что посылает нам Господь («Слава Богу за все»).

Татьяна Владимировна, имея навыки регентского служения (несла послушание в Войсковом соборе святого благоверного князя Александра Невского – старший регент, директор детской воскресной школы «Русский щит», участвует в службах иных храмов в Краснодаре), вложила в воспитание ребят много душевных сил, посещала Богослужения в различных храмах города и края, обучала правильному чтению и произношению церковно-славянского языка, поведению в храме. Дирижирование также имеет некоторые особенности. Ведь оно

порой не имеет музыкального размера. В такте может быть сколько угодно длительностей, и тогда на первый план выступает Слово. Музыкальная драматургия вместе с мануальной техникой хормейстера подчиняется заложенному смыслу.

И вот пришёл первый день, когда ребята были приглашены участвовать в церковном концерте. Это было в Великую Пасху, 16 апреля. На ступенях храма Святого Духа был исполнен концерт и разыгран праздничный спектакль на историческую тему, поставленный режиссёром В.А. Плужниковым.

Концерт в храме Святого Духа 29 апреля представлял полноценное выступление хора, которым впервые дирижировали студенты (и только четыре раза – Т.В. Манько). Это был своего рода экзамен. Экзамен не только на знание музыки и текста, но и понимание содержания. Комментирует Т.В. Манько: «Ребята явили полное погружение в музыку, проникновение в текст. Их пение было необыкновенно искренним и чутким, можно сказать – благоговейным. Ведь храм — это особое место присутствия Божия. Перед концертом я просила их о том, чтобы их пение носило характер личного разговора с Господом. И мои надежды оправдались».

Девушки были одеты в традиционные сорочки, но без характерных цветных юбок и бус. Роль головного убора выполняла тканевая повязка-очелье, которую на Руси носили с древности.

Настоятель храма протоиерей Сергей Лопасов и прихожане сердечно поблагодарили руководителя хора Заслуженного работника культуры Кубани и РФ Наталью Владимировну Безуглову, дирижера духовной программы Татьяну Владимировну Манько и весь коллектив! Затем отец Сергей вручил коллективу благодарственные грамоты за участие в Пасхальном празднике.

После концерта за чаепитием коллектив выразил желание посетить храм снова, и отец Сергей пообещал провести экскурсию по храму и рассказать о его истории, устройстве и святынях, а так же запланировали совместную паломническую поездку по Святым местам Краснодарского края.

После концерта впечатлением о выступлении поделились сами хористы, переполненные восторгом и радостью.

Терещенко Анастасия, IV курс: Первый опыт выступления и дирижирования хором в храме запомнится мне надолго. Начиная с наших костюмов – рубашка и повязка-тесма на голову. Я первой дирижировала концертной программой и заметно волновалась.

Давать тон в полной тишине было очень страшно. Акустика в храме превосходная, и звук удваивается и разносится до самого верха купола. Во время дирижирования я чувствовала такую отдачу хора, которую не чувствовала никогда! Я думала только о музыке и прониклась ею!

Михайличенко Каролина, IV курс: В тот дождливый день запомнилась очень тёплая и согревающая душу встреча настоятеля с нашим хором. В православных монастырях и храмах трапезная считается священным местом. Нас очень тепло встретили служители храма и повара. Я обомлела от того, насколько самая простая пища может быть настолько восхитительна! Пока мы пробовали пищу, с нами беседовал Отец Сергей, человек разносторонних знаний. На душе было светло.

Перчун Елизавета, III курс: Я рада, что мне посчастливилось петь в храме, услышать необычное звучание хора. Мы все были единым целым. Как только начали петь, сразу расслабились, стало уютно и спокойно внутри.

Цыганова София, III курс: Выступление в храме Святого Духа оставило яркое впечатление. Во-первых, сама атмосфера концерта, внутренняя обстановка храма, дождливая погода и наши костюмы – составляли ощущение таинства и торжества. Во-вторых, сплочённость хора, которая помогла добиться должного эффекта от исполненных произведений. Я видела, как многие люди начинали плакать, как под конец выступления плакала и моя мама.

Юдина Настя, III курс: Я получила огромное удовольствие от исполнения духовной музыки именно в храме, это непередаваемые ощущения! Помогла потрясающая акустика в храме, не было никакого напряжения в голосе. Все студенты были погружены в смысл каждого произведения, мы

были единым целым, чувствовали каждый жест наших дирижеров. Из храма я вышла как будто другим человеком, более спокойным, умиротворённым, не думающим о своих проблемах... Не хотелось, чтобы концерт заканчивался, хотелось петь ещё и ещё.

Рабочая Диана, IV курс: Было очень волнительно и ответственно первый раз выступать в храме. Во время исполнения мы почувствовали необыкновенную акустику, она очень отличалась от сцены и класса, звук разливался и разносился по всему храму. Зрители нас очень внимательно слушали, чувствовалось доброжелательное и душевное расположение к исполнению. Этот день для меня стал особенным и навсегда останется в моём сердце.

Новиков Алексей, IV курс: Нашему счастью не было предела, когда мы узнали, что концерт 29 мая будет проходить не на территории храма, а внутри храма. Свои ощущения от пения в этом храме я, наверное, не смогу описать никогда. Скажу единственное – я чувствовал безмерную радость и счастье, благодать. В завершении концерта мы исполнили произведение «Вера Наша» — самое любимое произведение в нашем духовном репертуаре. Она стала для нас гимном сердца и нашей веры.

Татьяна Владимировна рассуждает: «Мне кажется, есть смысл подумать о том, чтобы студенты изучали исторические и теоретические основы церковного пения. Это возможно сделать как отдельными блоками в разных дисциплинах, так и отдельным предметом в целом. Понимание строения знаменного роспева, интонаций былин, сказового речитатива или плачевных интонаций стиха дадут ключ к более глубокому пониманию музыкального стиля. Надо рассматривать ладовую и интонационную общность былин и песнопений знаменного роспева,



воспитывать понимание единства народного и церковного пения как основы музыкальной русской культуры, образующих своеобразный мир русского музыкального языка и в композиторских сочинениях. Круг музыкальных дисциплин вполне может образовать междисциплинарные связи и готовить разносторонне грамотных музыкантов, тем более что многие из них впоследствии работают в храме певчими и регентами».

Одновременное изучение светских и духовных музыкальных произведений в современных условиях способствует духовно-нравственному и патриотическому воспитанию молодёжи, сохранению и преумножению традиционной культуры России.

От всей души поздравляю коллектив «Веснянки» с первым шагом в новую хоровую практику, которая принесла духовную радость и восхищение, как хористам, так и педагогам. Пусть на этой дороге будет много открытий и творческих удач!

Т.А. Алишевич



Продолжение. Начало на стр. 4

Учимся исследовать, исследуя — учимся

«Полимелодическая фактура в фортепианных сочинениях С.В. Рахманинова».

Анастасида Милана (III курс): «Формат конференции, где участники излагали самую важную часть своей курсовой работы, получился динамичным. Интересными были презентации, в которых выступающие представили видео- и звуковые фрагменты».



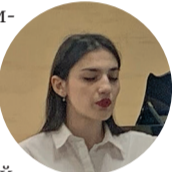
«Пейзаж (образ ночи) в романах С.В. Рахманинова».

Качегина Маргарита (III курс): «Подготовка — самое сложное из всего процесса. Начало выступления было немногим тревожным. Выступление для всех нас является полезным опытом».



«Преломление колокольности в фактуре в фортепианных сочинениях С.В. Рахманинова».

Бекташян Ануш (III курс): «Для меня работа над прекрасной темой курсовой была очень плодотворна и интересна. Выступление на конференции было поначалу волнительным, но благодаря репетициям и тщательной работе с текстом, я смогла успешно выступить».



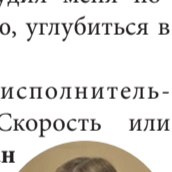
«Гармония в поздних вокальных сочинениях С.В. Рахманинова».

Коленко Никита (III курс): «Проделана большая работа, в ходе детального анализа я узнал новые интересные факты. Формат конференции побудил меня поработать над речью, углубиться в детали анализа».



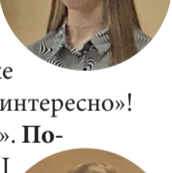
«Музыкально-исполнительские термины. Скорость или движение?».

Белан Алина (I курс): «Конференция запомнится надолго! Выступать было трудно и даже страшно, но очень интересно!»



«Нотное письмо».

Попова Светлана (I курс): «Конференция запомнится надолго! Выступать было трудно и даже страшно, но бесконечно интересно!»



«Видо из Ареццо и его музыкальная реформа».

Подлесный Глеб (I курс): «Я узнал и почерпнул для себя много нового. Думаю, что такие мероприятия важны, они развивают кругозор и интерес к нашей специальности».



«Безакцентная ритмика».

Теплоухова Анна (I курс): «Подготовка к конференции была нелёг-



кой, однако она того стоила: я получила замечательный опыт выступления и услышала интересные работы других студентов».



На предыдущих выступлениях студенты представляли материал всей работы, но в этом году руководитель изменила ход действий, и участники излагали самые важные положения работы. Это было сделано для более доступного восприятия материала, ведь именно на этом строится конференция – донести основную идею слушателям. Все темы были понятно изложены и прекрасно проиллюстрированы в презентациях, в которых присутствовало множество наглядных и аудио примеров.

После конференции мне удалось побеседовать с присутствующими педагогами выяснить, какое сложилось впечатление.

Шлыкова М.В.: «Изменился формат выступлений. Стал компактный, более нацеленный на восприятие».

Темы сообщений соответствуют программам. Пожалуй, сложновата тема для I курса о музыкальном времени. Это категория на грани искусства и философии. Но все равно полезно и интересно. Пожелания: аудио должно быть у всех».

Емельяненко А. Г.: «24 апреля в колледже прошла музыкально-теоретическая конференция, которая подхватила эстафету торжественных мероприятий, посвящённых празднованию юбилейной даты со дня рождения великого русского композитора — С.В. Рахманинова. На конференции достойно выступили обучающиеся специальности Теория музыки».

В выступлениях ребят были освещены различные аналитические аспекты творчества композитора, был проведен детальный анализ образного строя музыки, колокольности, гармонических красок, особенностей построения мелодии. Представленные доклады содействовали развитию творческой исследовательской работы обучающихся, стимулировали интерес к изучению музыкального наследия композитора и сопровождалось лаконичным мультимедийным оформлением, что способствовало более осмысленному восприятию произведений. През-

ентации отличались продуманным текстом, музыкальные и художественные иллюстрации естественно и органично вводили слушателей в мир гениальной музыки композитора. Общая заинтересованность, содержательные доклады, зрелищные презентации и, конечно, музыка одного из самых любимых композиторов оставили самые положительные впечатления от проведённого мероприятия!»

Холодова А.И.: «На прошедшей конференции студентов специальности «Теория музыки» были представлены весьма интересные темы. Несколько работ было посвящено музыке Рахманинова, и меня очень удивило такое глубокое погружение в исследование музыки Рахманинова среди студентов третьего курса. Я бы сказала, что исследования были на уровне консерватории. Прекрасно сделаны презентации, видна большая работа студентов и, конечно же, руководителя – Алишевич Татьяны Алексеевны. Ещё интересные работы были у Алины Белан и Светланы Поповой, студентов первого курса. В целом ребята молодцы, не побоялись взять такие сложные темы и показали себя очень достойно! Очень понравился формат проведения конференции. Такая атмосфера мне напомнила защиту дипломной работы в консерватории, поэтому я весьма рада видеть достижения ребят и желаю дальнейших успехов. Уверена, что ребята будут профессионально расти и делать ещё более интересные работы. Поздравляю всех с успешной защитой курсовой работы!»

От себя хочу сказать, что все ребята молодцы! Они проделали огромную работу, перечитали много весьма сложного материала, самое главное – не растерялись и выступили интересно. Отдельно хочется поздравить I курс, ведь для них это было первое профессиональное выступление! Слова благодарности от всех говорю Татьяне Алексеевне Алишевич, ведь без её активной помощи выступления не получились бы такими яркими и интересными! Надеюсь, что такие содержательные конференции будут проходить каждый год.

Виктория Остроглядова,
IV курс Теория музыки,
фото автора

Редатор Т.А. Алишевич. Компьютерный дизайн и оформление Ю.А. Лавровой.
Адрес: г. Краснодар, ул. Октябрьская, 25-а. muscoll@mail.ru, 268-58-89

Редатор Т.А. Алишевич. Компьютерный дизайн и оформление Ю.А. Лавровой.
Адрес: г. Краснодар, ул. Октябрьская, 25-а. muscoll@mail.ru, 268-58-89

Редатор Т.А. Алишевич. Компьютерный дизайн и оформление Ю.А. Лавровой.
Адрес: г. Краснодар, ул. Октябрьская, 25-а. muscoll@mail.ru, 268-58-89

Редатор Т.А. Алишевич. Компьютерный дизайн и оформление Ю.А. Лавровой.
Адрес: г. Краснодар, ул. Октябрьская, 25-а. muscoll@mail.ru, 268-58-89

Редатор Т.А. Алишевич. Компьютерный дизайн и оформление Ю.А. Лавровой.
Адрес: г. Краснодар, ул. Октябрьская, 25-а. muscoll@mail.ru, 268-58-89

Редатор Т.А. Алишевич. Компьютерный дизайн и оформление Ю.А. Лавровой.
Адрес: г. Краснодар, ул. Октябрьская, 25-а. muscoll@mail.ru, 268-58-89



Дорогие коллеги!

**В этот чудный день
поздравляю вас с юбилеем!
Желаю вам здоровья и благополучия ещё
на долгие годы. Живите, любя себя и своих
близких, даря им нежность, внимание
и теплоту. Пусть оптимистичное
настроение вас не покидает. Уюта в доме,
комфорта, благополучия, гармонии во всём!
Пусть всё задуманное складывается самым
лучшим образом! Желаю, чтобы в юбилей
Вас поздравляли самые близкие, самые
надежные друзья, чтобы теплота сердец
помогала преодолеть любые преграды.**